

Es gurgelt, pocht und tropft

Im Bieler Kunstraum Espace Libre wird es botanisch und organisch. Die Künstler Jan van Oordt und Ludwig Berger machen mit ihrer Kunst erfahrbar, was sonst verborgen bleibt.

Simone K. Rohner

Es tröpfelt und pocht. Eine Mischung von Techno-Musik und Naturgeräuschen. Die Soundlandschaft passt in den feucht-kühlen, kellerartigen Raum hinter dem Bieler Kunstraum. Im Raum des Espace Libre stehen Kunststoffwände, einige angelehnt an die Wand, andere sind wie Fenster an einer anderen Wand angeschraubt. Blinde Fenster. Denn das Material ist verwittert und braungrün in der Farbe. Am Boden liegt ebenfalls ein Objekt. Man erkennt es nicht gleich. Die Oberfläche ist geziert von lauter länglichen Löchern. Zerfressen von der Natur, von irgendwelchen Tierchen. Es könnte ein Baumstamm sein. Die Plastikwände waren einmal ein Haus. Ein Gewächshaus. Doch die Natur hat sich den Kunststoff einverleibt und ihn verwandelt.

Das zweite Jahr geht zu Ende

Es ist die letzte Ausstellung im Espace Libre dieses Jahr. Das zweite Jahr mit Beth Dillon und Vera Trachsel in der Leitung des Kunstraums der Visarte Biel war randvoll mit reichen Kunst-

experimenten und interessanten Gästen. 2022 stand im Zeichen des Einladens. Die beiden Kuratorinnen haben Kunstschaffende für Ausstellungen eingeladen und diese haben wiederum ihrerseits Gäste zur Kollaboration eingebunden. Dillon und Trachsel selbst haben sich ebenfalls aufgemacht. In einer Tour haben sie Offspaces in St. Gallen, Graubünden, im Tessin und in der Waadt besucht. Ein Überbleibsel davon gibt es noch vor dem Kunstraum. Ein Telefon, das die beiden vom Kunstraum in Tschlin GR mitgebracht haben. Dort kann man sich ganz herzerwärmend einen Kinderchor anhören, der auf Rätoromanisch Lieder singt.

Den Abschluss dieses Ausstellungsjahrs hinter dem Kunstraum macht der Künstler Jan van Oordt. Er hat den Soundkünstler Ludwig Berger eingeladen, den Raum mit ihm zusammen zu bespielen. Van Oordt ist in vielen künstlerischen Medien unterwegs. Er arbeitet installativ, malt und schreibt. Der gebürtige Zürcher lebt und arbeitet in Basel und St-Imier, wo er auch La Dépendance betreibt. Ein Pro-



Heruntergekommenes Museum für Moderne Kunst oder doch eine weihnachtliche Krippe?

Bild: Lukas Brügger

jekt und Ort für Kunstresidenzen. Es besteht aus einer kleinen Hütte neben dem Haupthaus, in dem Van Oordt mit Freunden in einer WG lebt. Finanziert werden soll das Projekt durch Zeichnungen – ein analoges Crowdfunding. Dazu lädt er Menschen, auch Künstler, ein, Postkarten zu gestalten und verkauft diese dann für je einen Franken. 35 000 Karten ist das Ziel.

Die fleischfressende Pflanze

Die Klangkulisse von Ludwig Berger gurgelt, pocht und tropft im Raum. Es klingt, als befände man sich im Verdauungstrakt irgendeines grossen Tieres. Und so verkehrt ist das nicht. Doch das Tier ist eigentlich eine Pflanze, und statt gross ist

Auch das letzte und wohl unscheinbarste Werk hat Humor.

sie eher klein und unscheinbar. Berger hat nämlich die Pflanze mit Unterwassermikrofonen aufgenommen. Der Klangkünstler und Komponist macht damit den Prozess der Fotosynthese der Wasserschlänche, oder mit Fachbegriff Utricularia genannt, hörbar. Diese fleischfressende Pflanze gibt es in Mooren. Wie zum Beispiel im Marais des Pontins bei St-Imier. Mit rund 250 Arten ist die Utricularia die artenreichste Gattung aller fleischfressenden Pflanzen.

Mit seinen «Field Recordings» nimmt Berger natürliche Phänomene unters Mikrofon wie beispielsweise Vulkane, einen Bienenstock oder Gletscher. Er eröffnet damit den Zuhörern eine neue Dimension im Er-

leben dieser Naturschauspiele – oder eben, wie im Espace Libre derzeit, dieser Pflanze. Er macht hörbar, was sonst verborgen bliebe. Seine Tracks und Performances tragen Titel wie «Ears to the ground», «Pseudo-Volcanic Voices» oder «Melting Landscapes».

Und auch Jan van Oordt arbeitet in einem gewissen Masse so. Auch er interessiert sich für Biologie und die Natur. Sein verwittertes Gewächshaus offenbart, wie die Natur sich alles zu eigen macht. Was passiert, wenn der Zerfall ungehindert stattfindet.

Gegen hinten im Raum steht ein weiteres, kleineres Objekt. Ein Modell, ebenfalls verwittert und mit Moos bewachsen. Eine verlassene, sich selbst überlassene moderne Architektur? Das Haus ist etwas zwischen Weihnachtskrippe und modernem Museumsbau – mit Glas und geraden Linien. Das Werk besitzt dann auch den neckischen Titel «Pine Tree Art Resort (Museum Section)». Die Eröffnungsvernissage scheint jedoch schon eine Weile her. Auch das letzte und wahrscheinlich unscheinbarste Werk hat Humor. Van Oordt hat den Gullydeckel abgenommen und mit einer klitzekleinen Lampe den kleinen Raum beleuchtet, der so entstanden ist. Dort im Wasser schwimmt eine Hälfte einer Baumstusschale. Darin ein Steinchen. Und wieder schaut man in einen Raum, der einem normalerweise keinen Blick wert ist.

Info: Ausstellung «Steinchen» im Espace Libre Biel bis 15. Januar. «Drawing for La Dépendance» am 21., 22. Dezember und 4., 5. Januar, im Vermittlungsraum des Bieler Kunstraums Pasquart.

FILMPODIUM BIEL/BIENNE www.filmpodiumbiel.ch



RETURN TO DUST (YIN RU CHEN YAN)
Li Ruijun, China 2022, 132', Ov/d,f
DI 20/12 17h30 DERNIÈRE

Der chinesische Bauer Ma soll Guiying ehelichen, eine Frau mit schwacher Gesundheit. Die beiden entdecken gemeinsam die Liebe in dieser romantischen Erzählung von grosser Zärtlichkeit und atemberaubender Schönheit, die die Kontraste im heutigen China widerspiegelt.

LAND OF DREAMS

Shirin Neshat, Shoja Azari, USA 2021, 113', Ov/d,f **DI 20/12 20h30**
Simin arbeitet für ein neues Programm der Regierung. Im Rahmen der Volkszählung werden Träume aufgezeichnet, um die Bevölkerung besser zu verstehen – und zu kontrollieren.

KINO www.cinevital.ch

HEUTE IN BIEL

Tel. Cinevital Kinos: 0900 900 921 (CHF 0.80/Anruf + CHF 0.80/Min.)



I WANNA DANCE WITH SOMEBODY
Kasi Lemmons
145 min **Alter 12 J**
20:00 E/d/f

Darsteller Naomi Ackie, Stanley Tucci, Tamara Tunie, Clarke Peters
VORPREMIERE! – I WANNA DANCE WITH SOMEBODY ist nicht nur eine kraftvolle Hommage auf die unvergleichliche Whitney Houston, sondern auch ein schonungsloses Porträt der komplexen und vielschichtigen Persönlichkeit hinter der als «The Voice» bekannten Sängerin.

BROKER
Hirokazu Koreeda
129 min **Alter 12 (14)**
12:15 Korean./d/f

Darsteller Song Kang-ho, Dong-won Gang, Bae Doona, Ji-eun Lee
Lunchkino – VORPREMIERE! – Im südkoreanischen Drama spielt eine spezielle Art von Boxen eine zentrale Rolle: Kisten, die draussen stehen gelassen werden, damit Menschen dort anonym ihre ungewollten Babys abgeben können.

AVATAR: THE WAY OF WATER
James Cameron
192 min **Alter 14 (14)**
13:30 D E/d/f
15:00 F E/d/f

Darsteller Kate Winslet, Sam Worthington, Sigourney Weaver, Zoe Saldana
SCHWEIZER PREMIERE! – Neytiri (Zoe Saldana) und Jake Sully (Sam Worthington) erforschen den neuen Heimatplaneten Pandora zu Land und unter Wasser. Doch ihre Familie ist bedroht.

SHE SAID
Maria Schrader
129 min **Alter 12 (14)**
20:00 E/d/f

Darsteller Carey Mulligan, Zoe Kazan, Patricia Clarkson, Andre Braugher
SHE SAID, der neue Film von Emmy-Gewinnerin Maria Schrader, erzählt vom riskanten Weg zweier Journalistinnen, die 2017 den weitreichenden Machtmissbrauch gegenüber Frauen im US-amerikanischen Filmgeschäft aufdeckten.

L'INNOCENT
Louis Garrel
100 min **Alter 14 (14)**
20:30 F/d

Darsteller Roschdy Zem, Anouk Grinberg, Noémie Merlant, Louis Garrel
Die 60-jährige Sylvie und ihre neu gefundene große Liebe Michel heiraten. Die beiden haben sich im Gefängnis kennengelernt. Bei ihrer Entlassung wollen sie sich mit einem Blumenladen selbstständig machen und von vorne beginnen – sehr zum Leidwesen von Abel, Sylvies Sohn.

ALBERT ANKER. MALSTUNDEN BEI RAFFAEL
Heinz Büttler
92 min **Alter 8 J**
15:15 Dia- lekt/d
18:00 Dia- lekt/d

Darsteller
SCHWEIZER PREMIERE! – Le Bon Film! – Erstmals erschliesst ein Film Werk, Denken und Leben des grossen Schweizer Malers weit über das Allbekannte und oft Klischeehafte hinaus: «Albert Anker. Malstunden bei Raffael» des renommierten Regisseurs Heinz Büttler.

DIE GOLDENEN JAHRE
Barbara Kulcsar
93 min **Alter 6 J**
17:30 CH-D/f

Darsteller Stefan Kurt, Esther Gernsch, Ueli Jäggi, Gundi Ellert
Alice und ihr Mann Peter sind frisch pensioniert und freuen sich auf ihren wohlverdienten Ruhestand. Doch auf einer Kreuzfahrt durchs Mittelmeer offenbaren sich die lange aufgestauten Eheprobleme. Auf getrennten Wegen finden sie schliesslich nicht nur zu sich selbst, s...

PETER K. ALLEINE GEGEN DEN STAAT
Laurent Wyss
99 min **Alter 14 J**
15:30 D/f
17:45 D/f
20:15 D/f

Darsteller Manfred Liechti, Sibylle Brunner, Hanspeter Bader, Stefanie Günther Pizarro
Peter K.s Kämpfe mit dem Staat zwingen ihn, sich seinem furchterregendsten und unberechenbarsten Gegner zu stellen: sich selbst. Nach dem Tod seiner Mutter droht Peter K. die Zwangsäumung aus dem Haus, in dem er sie gepflegt hat...

UNRUEH
Cyril Schäublin
95 min **Alter 6 (12)**
15:15 Ov/d/f
17:30 Ov/d/f

Darsteller Monika Stalder, Lilith Stangenberg, Michael Fehr, Hanspeter Meier
Cyril Schäublins Film spielt in einer Epoche technologischer Umbrüche und damit einhergehenden markanten Veränderungen der sozialen Ordnung, die bis in die aktuelle Zeit hineinwirken.

UN BEAU MATIN
Mia Hansen-Love
112 min **Alter 12 (12)**
12:30 F/d

Darsteller Léa Seydoux, Pascal Greggory, Melvil Poupaud, Nicole Garcia
SCHWEIZER PREMIERE! – Mia Hansen-Loves neues, leuchtendes und leichtfüssiges Werk taucht in den Alltag einer jungen Frau ein, die so viel zu geben hat, sowohl ihrem Vater, der in seiner Krankheit gefangen ist, als auch ihrem Geliebten, der zögert, für sie eine andere Beziehung zu beenden.